

Öppet brev till Karlskoga kommun.

Jag arrangerar Dunndret som är en festival för hårdrock, punk och metal. Det finns inget liknande i närheten av Karlskoga kommun så jag vill verkligen ge den här unika möjligheten till min älskade hemstad och de fantastiska invånare som befolkar vår kommun. Min hemstad har i många år erbjudit ett brett kulturutbud där jag sedan barnsben har deltagit i musikundervisning på Kulturskolan, teaterproduktioner i Lyset och spelat i band i Skrantarhusets replokaler. För mig är det en självklarhet att ge tillbaka till min kommun och fortsätta i den kulturella anda som har präglat min uppväxt här i Karlskoga. Jag minns Smefestivalen och Stranddagarna- stora folkfester där många olika genrer fick plats på scenen. Mitt livs första rockkonsert var David Lee Roth i Nobelhallen för många år sedan och jag minns fortfarande vilken fantastisk upplevelse det var. Kultur handlar om att känna och uppleva känslor tillsammans med andra och det är en essentiell hörnsten i samhället.

Möte med Karlskoga kommuns evenemangskoordinator.

I möte med Karlskoga kommuns evenemangskoordinator 2025-10-02 avhandlades Badhusplan som möjlig plats för Dunndret 2026. Planering inklusive kartor påbörjades tillsammans med evenemangskoordinatören, som precis som jag ansåg att Badhusplan var ytterst lämplig geografisk plats för Dunndrets musikfestival 2026. Evenemangskoordinatören erbjöd sig dessutom att bistå Dunndret med kontakter med de boende runt Badhusplan. Anmärkningsvärt var dock att evenemangskoordinatören uttryckte att Dunndret inte behövde vidta några extra åtgärder för att respektera de som bor i direkt anslutning till festivalområdet. När jag berättade att jag vill erbjuda de närboende skalskydd för deras fastigheter invände evenemangskoordinatören mot det med hänvisning till att alla evenemang då måste erbjuda liknande. Med det som bakgrund är det ju högst anmärkningsvärt att det i yttranden från kommunen angående tillståndsansökan lyfts eventuella klagomål från de boende vid Badhusplan. När det sedan efter ett informationsmöte med 10 olika tjänstepersoner från Karlskoga kommun samt polismyndigheten framkommer vad som evenemangskoordinatören beskrev som orosmoln över vad de med närliggande fastigheter ska tycka om festivalen blir hela situationen motsägelsefull. Frågan som hänger i luften blir hur det här sammanhanget ska vara rimligt för en kulturarrangör, hur motiverar kommunen evenemangskoordinatorns agerande mot oberoende kulturarrangörer? Man kan undra varför en förhållandevis liten kommun som Karlskoga behöver en evenemangskoordinator och vilken funktion en sådan tjänst ska fylla, i synnerhet när det visar sig att processen tenderar att stjälpa, snarare än hjälpa en potentiell oberoende arrangör.

Varför är Dunndret icke önskvärt på Badhusplan av Kultur- och fritidsförvaltningen?

Invändningen som grundar sig i att de boende runt Badhusplan har framfört klagomål på festivalen Dunndret saknar belägg. Vi har förstått att det funnits klagomål från närboende som

härrör från tidigare evenemang på Badhusplan. Det är såklart beklagligt om dessa evenemang fört med sig problem som föranlett olägenheter, i synnerhet om dessa kunnat förebyggas. Dock har detta föga relevans när det kommer till bedömningen av ett evenemang som aldrig gått av stapeln på platsen. Tar man resonemanget till sin spets så skulle det ju snarare innebära att evenemang som tidigare genomförts på Badhusplan och som föranlett klagomål, lämpligen då borde arrangeras på annan plats.

Att mena på att Dunndret skulle föra med sig olägenheter är rent spekulativt. Något som däremot är oroande gällande hur Karlskoga kommun fungerat är de insändare som skrivits i Karlskoga Tidning av de boende runt Badhusplan. De boende uttrycker rädsla och oro för någonting som de rimligen borde fått information om. Från Karlskoga Kommun!

Här har kommunen misslyckats i sitt uppdrag mot sina invånare. Rädslan - som av allt att döma är obefogad - borde ha adresserats av kommunen, snarare än att genom klandervärda yttranden underblåsa den. Det yttersta ansvaret för Karlskoga kommuns förvaltning ligger på förtroendevalda politiker. Dunndret riktar hård kritik mot styrande politiker i det här ärendet. När kommunala tjänstepersoner inte hanterar ärenden korrekt landar det på förtroendevalda politikernas ansvar att genast agera. Det är uppdraget som Karlskogas invånare har anförtrott er.

Varför är det nödvändigt att så många enheter yttrar sig om Dunndret?

En jämförelse med ett evenemang vid Badhusplan 2025 påvisar ett nästan fördubblat antal enheter på Karlskoga kommun som yttrar sig om kulturevenemang. Exempelvis inkom fem yttranden angående Motorrocken 2025 jämfört med åtta tjänstepersoner som i slutet av november har yttrat sig i ärendet gällande Dunndrets tillståndsansökan. Varför är det en sådan skillnad? De tjänstepersoner som har yttrat sig i syfte att avslå Dunndrets tillståndsansökan har vad vi kan se inte yttrat sig överhuvudtaget i andra tillståndsärenden, hur kommer det sig att de nu helt plötsligt ska yttra sig gällande evenemangstillstånd?

” Kultur- och fritidsförvaltningen har ett nära samarbete med föreningar, organisationer, kulturarbetare och arbetar för att främja kultur- och fritidsutbudet i Karlskoga.”

Beskrivning av Kultur- och fritidsförvaltningens funktion enligt Karlskoga kommuns hemsida.

Dunndret anser att Kultur- och fritidsförvaltningen frångår sitt uppdrag i sitt yttrande via Magnus Ahlberg: ”Frågan är om evenemanget ””bidrar till en vacker och levande stad” såsom riktlinjerna föreskriver”” som exempel ur Ahlbergs långa text. Karlskoga kommun borde lämpligen ta avstånd från Magnus Ahlbergs yttrande eller begära in en lista av förvaltningschefen på vad som är vackert och inte vackert så att kulturarrangörer är medvetna om det inför framtida tillståndsansökningar. Alternativet - om nu kommunen tycker att Ahlbergs uttalanden är rimliga - pekar på att Karlskoga kommun menar att det ska finnas smakdomare på vad som är bra konst och kultur - vilket vore ett stort steg bort från grundläggande principer om konstens frihet. Det saknas sakliga skäl till ett eventuellt avslag för Dunndrets musikfestival på Karlskogas dedikerade festivalområde. Ahlberg lyfter ingenstans i sitt yttrande hur Dunndret främjar stadens kulturliv och att festivalen tillför ett bredare utbud till Karlskoga kommun. ”Det är kombinationen mellan hög ljudvolym under en längre period i kombination med eventuellt anstötliga texter som gör att kommunen bör

överväga huruvida evenemang ska tillstyrkas eller avstyrkas.” Perioden är inte nämnvärt mycket längre i Dunndrets program än andra evenemang på Badhusplan. Texter som kan uppfattas som anstötliga har framförts förut på Badhusplan. Vid dessa tillfällen har Magnus Ahlberg inte yttrat sig alls.

Den fria kulturen är en viktig del av samhällsbygget.

”Karlskoga ska bli ett självklart val när det gäller rekreation. Vi tänker inte nöja oss med det som finns, vi ska utveckla, expandera och skapa plats för ännu fler som vill uppleva idrottens och kulturens magi här. Målet är att skapa en miljö där alla kan hitta något som intresserar dem och därmed bidra till en bättre livskvalitet, starkare samhällsgemenskap och engagemang i den kommun man lever i. Med ett kulturliv som pulserar av engagemang och föreningar som leder vägen, ska Karlskoga med starka traditioner värna och utveckla morgondagens Karlskoga.”

Kultur- och fritidsstrategi enligt. karlskoga.se

Kulturen är en viktig del av det demokratiska samhället. Den är ett viktigt medel för att sammanlänka befolkningen, utbilda invånarna och skapa en samhörighet i hela samhället där alla får en lika stark röst. Ingen är viktigare än någon annan och alla har lika stor betydelse. Var och en har rätt att välja sin kultur och det är myndigheternas skyldighet att försvara den rätten genom sitt myndighetsutövande. Karlskoga kommuns tjänstemannakår och förtroendevalda politiker behöver ta en allvarlig funderare på vilket samhälle vi vill bygga. Ska Karlskoga vara en kommun där yttrandefrihet, demokrati och sammanhållning stärks eller ska kommunen diktera vad invånarna ska tycka och tänka? Yttranden från Magnus Ahlberg och Cecilia Ljung pekar dessvärre mot det senare och jag förutsätter att kommunen tar avstånd från dessa repressiva texter.

Karlskoga är en stad som i mångt och mycket bygger på försvarsindustri. Många invånare arbetar inom produktion av försvarsmateriel eller är på olika vis involverade i produktionsindustri som är sammanlänkad med försvarsindustrin. Det är viktigt att bygga en stark sammanhållning bland Karlskogas invånare. Med detta i åtanke är konst och kultur är en viktig del av totalförsvaret. Den fria kulturen utbildar och skapar samhörighet, vilket i sin tur stärker befolkningen mot påverkanskampanjer och desinformation som skulle kunna vara en synnerligen allvarlig säkerhetsrisk i en kommun som Karlskoga.

Dunndret erbjuder något helt nytt och unikt!

Dunndrets publik tillhör alla åldrar, könstillhörighet och samhällsgrupper. En mycket fredlig och trivsam grupp av besökare samlas i syftet att se och höra sin musik och umgås. På Dunndret samlas människor av alla åldrar, könstillhörigheter och samhällsgrupper i gemenskap där kärleken till musiken är i fokus. Dunndret är ett fenomen som sätter Karlskoga

på kartan med sin unika sammansättning av artister och publik. Fördelarna för Karlskoga Kommun i samarbetet med Dunndret är många genom det uppsving som tillkommer kulturlivet, besöksnäringen, näringslivet och framförallt Karlskogas invånare. Exempelvis har Dunndret bara genom 2025 års upplaga fått över

500 000 visningar på sociala medier som då inför nästa år kommer att landa på Karlskoga som hemvist för den här unika festivalen.

Festivaler gör underverk för sina hemkommuner. Föreningslivet, kulturlivet och framförallt näringslivet gynnas av att ha en festival med hängiven publik som pratar mycket varmt om sina upplevelser från de här festivalerna. Som andra festivaler kommer vi också att ha utställare och knallar som bidrar med ett sortiment som annars inte fysiskt finns i Karlskoga så där erbjuder vi ytterligare en upplevelse till våra besökare.

Artisterna framför endast eget material på Dunndrets scener. Besökarna kommer från hela Sverige, allt från Kiruna till Malmö. 2025 hade vi även några besökare från Danmark, Norge och till och med USA!

Målsättningen med Dunndret är att skapa en festival för alternativa tongångar av det hårdare slaget. Många evenemang drar mot mainstreamkultur och det finns absolut en publik för det men den alternativa scenen behöver också utrymme på olika plattformar.

Dunndret samarbetar med många näringsidkare i Karlskoga och det är viktigt att vara en fungerande del i samhället. Målsättningen är att samarbeta och kroka arm i så stor utsträckning som möjligt. Med en större och väletablerad festival (där Dunndret kan vara om ett par år) finns det stor potential för ökad näringslivsverksamhet, inflyttning till Karlskoga och ett enormt kliv framåt för kulturell verksamhet.

Jag hoppas verkligen att Karlskoga kommun rullar ut den röda mattan och välkomnar Dunndret på Badhusplan 2026 så att Karlskogas invånare får en egen och helt unik festival att glädjas åt. Dunndret är en viktig del av Karlskogas kulturutbud och erbjuder både Karlskogas invånare samt hitresta besökare en unik upplevelse som blir en återkommande tradition. Låt oss kroka arm och bygga legenden tillsammans för Karlskogas framtid!